|  |
| --- |
| **План анализа стихотворения:** |

|  |
| --- |
| **1. Автор и название стихотворения.****2. История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)**3. Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.         Тема стихотворения:         - пейзаж;         - общественно-политическая;         - любовная/интимная;         - философская.         Сюжет:         - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);         - без сюжета: образы чувств (...).**4. Художественные средства**, с помощью которых созданы эти образы:Какую лексику использует автор:- бытовую, повседневную- литературную, книжную- публицистическую- архаизмы, устаревшие слова**5. Композиция лирического произведения.****Необходимо**:- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").**Композиция стихотворения, его деление на строфы** (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.         ***Композиция: размер, рифма, ритм.***         ***Размер:***         акцентный стих;         \_ \_' \_ амфибрахий;         \_ \_ \_' анапест;         верлибр (свободный или белый стих);         '\_ \_ \_ дактиль;         дольник;         '\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей 3-стопный;         \_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);         ***Рифма:***         аабб - парная;         абаб - перекрёстная;         абба - кольцевая.         анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.         переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).**6. Поэтическая лексика.**Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;- определить своеобразие и активность использования тропов.         *Тропы* - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:         - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;         - гипербола - художественное преувеличение;         - ирония - скрытая насмешка;         - литота - художественное преуменьшение;         - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;         - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;         - паралеллизм;         - сравнение;**.**         - эпитет - художественное определение.**7Стилистические фигуры:**Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)- антитеза/противопоставление;- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;- повторы/рефрен;- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.**8. Поэтическая фонетика:**Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.- аллитерация - повторение одинаковых согласных;- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;- ассонанс - повторение гласных;- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.**9. Образ лирического героя, авторское "Я".**- сам автор,- рассказ от лица персонажа,- автор играет какую-то роль.**10. Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.**11. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д. |