|  |
| --- |
| **План анализа стихотворения:** |

|  |
| --- |
| **1. Автор и название стихотворения.**  **2. История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)  **3. Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.           Тема стихотворения:          - пейзаж;          - общественно-политическая;          - любовная/интимная;          - философская.           Сюжет:          - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);          - без сюжета: образы чувств (...).  **4. Художественные средства**, с помощью которых созданы эти образы: Какую лексику использует автор: - бытовую, повседневную - литературную, книжную - публицистическую - архаизмы, устаревшие слова  **5. Композиция лирического произведения.** **Необходимо**: - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении; - выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли; - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.) - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание; - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок"). **Композиция стихотворения, его деление на строфы** (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.  ***Композиция: размер, рифма, ритм.***          ***Размер:***          акцентный стих;          \_ \_' \_ амфибрахий;          \_ \_ \_' анапест;          верлибр (свободный или белый стих);          '\_ \_ \_ дактиль;          дольник;          '\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей 3-стопный;          \_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);  ***Рифма:***          аабб - парная;          абаб - перекрёстная;          абба - кольцевая.          анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.          переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).  **6. Поэтическая лексика.** Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным; - определить своеобразие и активность использования тропов.  *Тропы* - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:          - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;          - гипербола - художественное преувеличение;          - ирония - скрытая насмешка;          - литота - художественное преуменьшение;          - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;          - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;          - паралеллизм;          - сравнение; **.**         - эпитет - художественное определение.  **7Стилистические фигуры:** Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи) - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.  **8. Поэтическая фонетика:** Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи. - аллитерация - повторение одинаковых согласных; - анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - ассонанс - повторение гласных; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.  **9. Образ лирического героя, авторское "Я".** - сам автор, - рассказ от лица персонажа, - автор играет какую-то роль.  **10. Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.  **11. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д. |